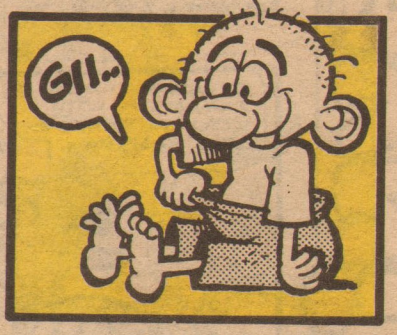
SAYI:41
YIL:18
Fiyatı: 700 Lira
KDV dahil
1 EYLÜL 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



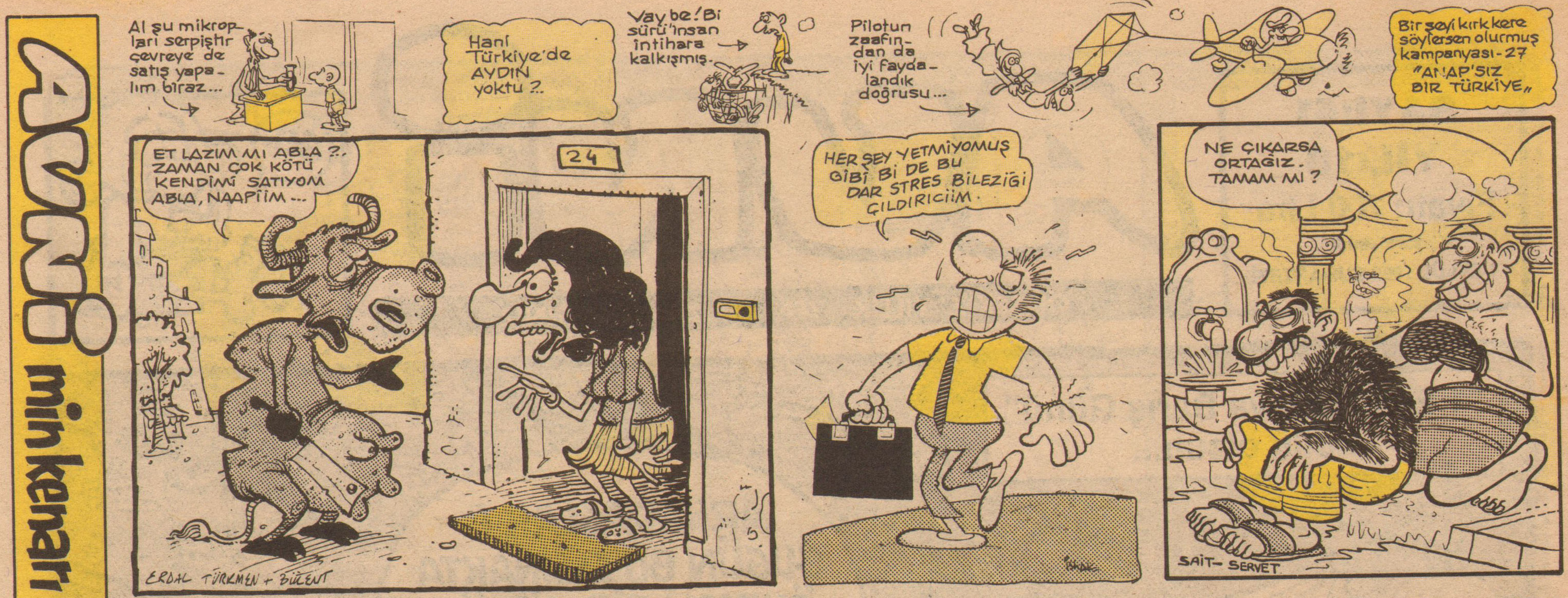
"1 Eylül Dünya Barış Günü" kutlu olsun...

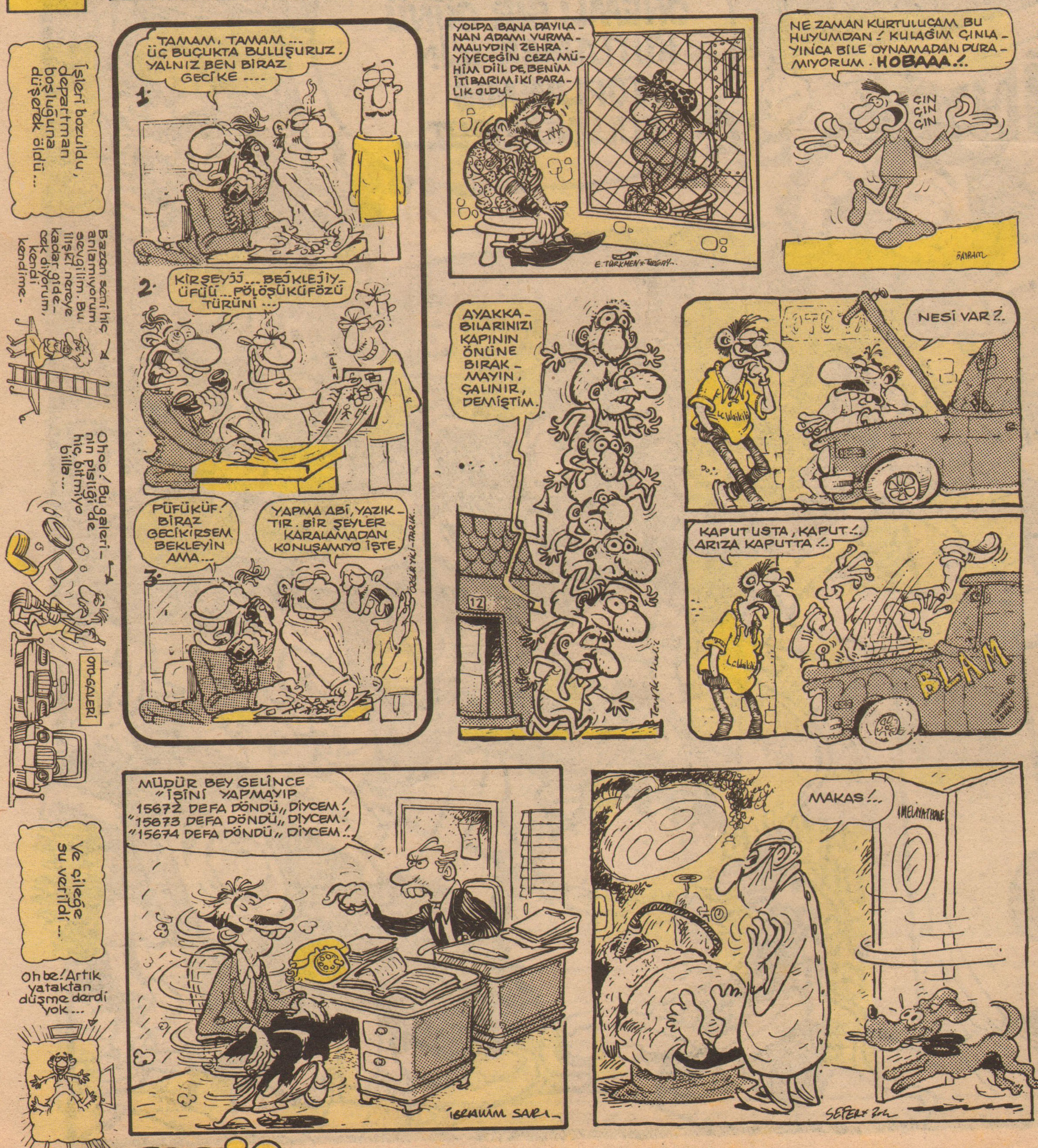
ARKADAŞLAR! BUGÜN BU SIĞINAKTA ÖNEMLİ BİR GÜNÜ KUTLAMAK İÇİN TOPLANMIŞ BULUNUYORUZ...

DÜNYA BARIŞ GÜNÜ

1 EYLÜL DÜNYA BARIŞ GÜNÜ

YILMAZ ve Serhat





Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

İyi ki..

Sayın TRT Yetkilileri,

Programlarınızı seyrediyor musunuz? Biz seyrediyoruz. "Haberler" de olmasa, ekranda "Türk" yüzü göremeyeceğiz deyip, iyi ki haberler var diye avunuyoruz..

Erdal Şirin

Adı önemli...

1989 - 1990 öğretim yılından bu yana süresi 2 yıldan 4 yıla çıkarılan, sınıf öğretmeni yetiştiren eğitim kurumlarının adı hâlâ "yüksek okul". Oysa öğretim süresi fakültemize eşit. Bu kurumların adını değiştirip, bize de "fakülte mezunu" sıfatını bağışlar mısınız?

Öğretmen Adayı

Artık gülemiyorum..

Yakın zamana değin beni en çok güldüren ne idi biliyor musunuz? Ne Beyazbulut fıkraları, ne Avni espirileri. İlle de Halkbank reklamları...

Niye mi?

"Büyük düşünün"

"Bizim için aslolan insandır"

diyor da ondan.

Birden dank etti, gülücük yüzüm-de dondu. Artık gülemiyorum.

Meğer "insan" bile sayılmıyormuşuz.

(Bilmeyenlere ek bilgi: Bankalar arasında en düşük ücret, en kötü çalışma ortamı, Halkbank'ta. 52 yıldır...)

Halkbanklı

(Not: Telif ücretimi bankaya bağışlıyorum, kâra geçmesine yardımcı olur.)

Söylemekle olsaydı..

Şu arada o kadar çok "solcu" gördüm ki...Tabii bunlar kendilerine göre "en solcuydu"ydu. Her fırsatta "dostlarının" tepesine çıkarak, üstüne basarak yükselmeye çalışan tipler bilmezler ki," gerçek sol"da "ben" olayı tarihe gömülmüştür "Biz" dir mesele!..

Delikanl

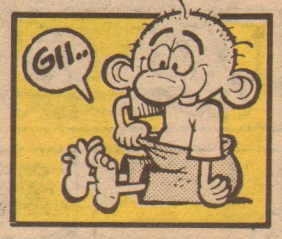
Eğer...

Gazetelerdeki ilanlara bakılırsa Magic Box yakında "pespembe" dizilere başlayacakmış. Eğer "Haberler"i de pespembe vereceklerse işimiz iş.. Hemen bir çanak anten alalım..

Sema

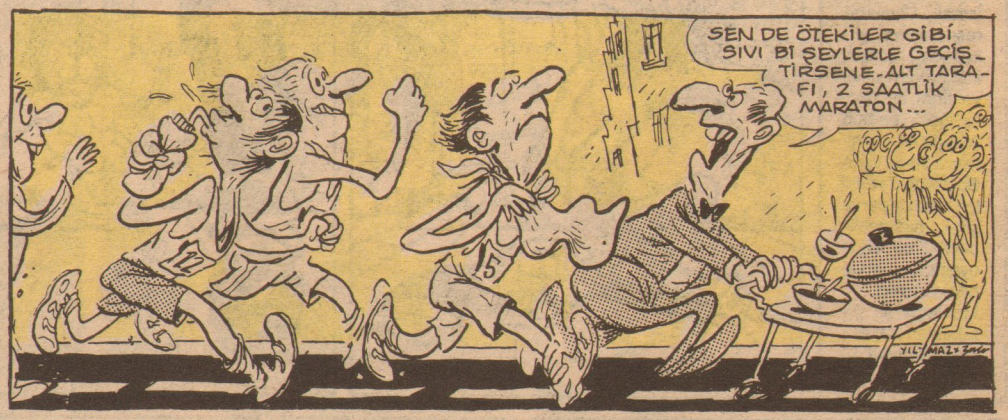
AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

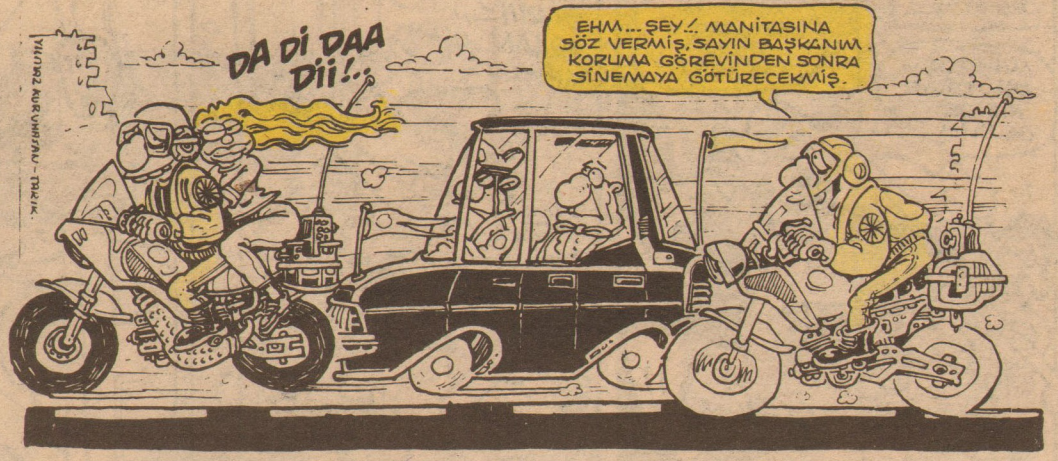


● **Irak'a ambargo koymamızdan dolayı uğradığımız 5 milyar dolar zararı Suudi Arabistan'dan istedik...**

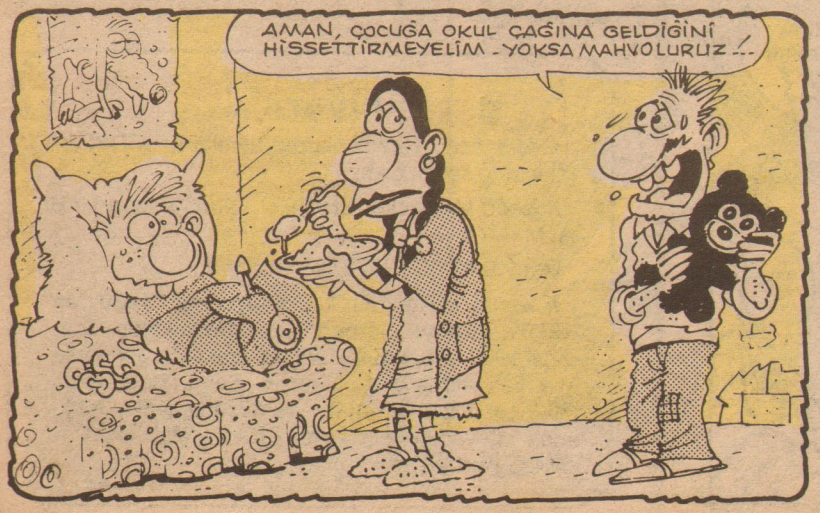
● **Avrupa Atletizm Şampiyonası'ndan...**



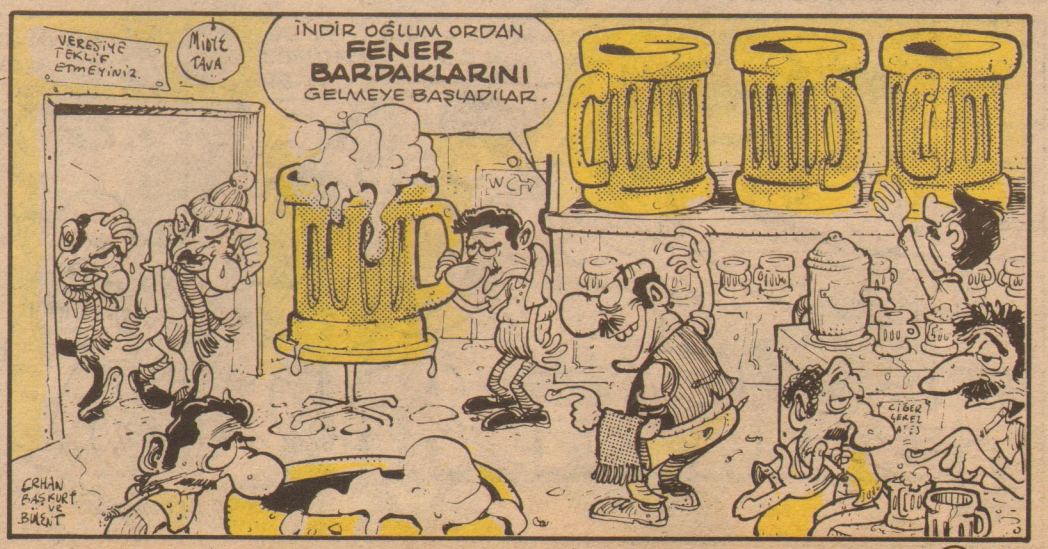
● **Amerika'nın ve petrol şeyhlerinin çıkarları uğruna gencecik insanlarımızı ölüme yollamak isteyen üçkağıtçılar, bir yandan da"Savaş çıkarsa borsadan ne kadar kaparım?", "Savaşta hangi malları stoklarsam kaç kuruş daha kazanırım?" hesapları peşindeler...**



● **Okul masrafları milyondan başlıyor...**



● **Fenerbahçe sezonun ilk maçında 6'ladı...**

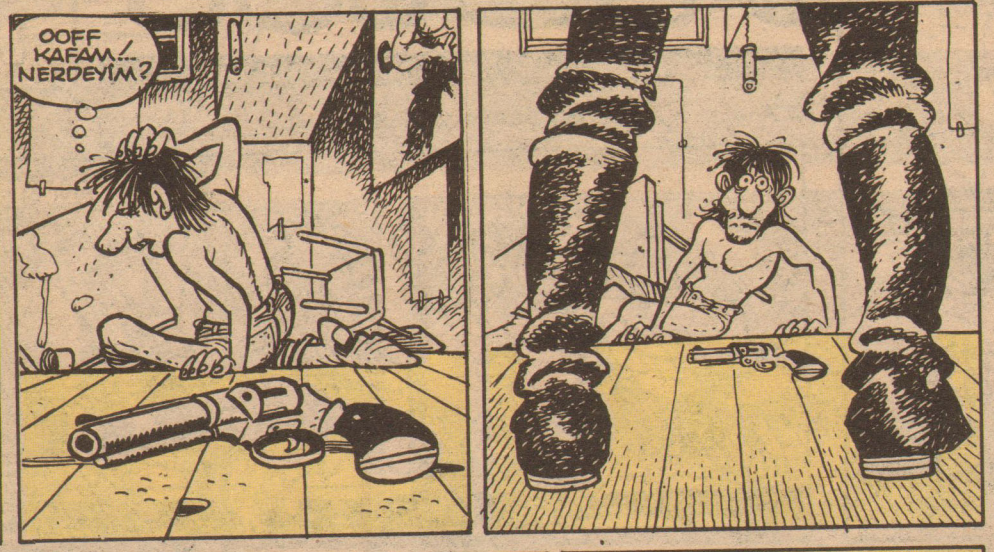


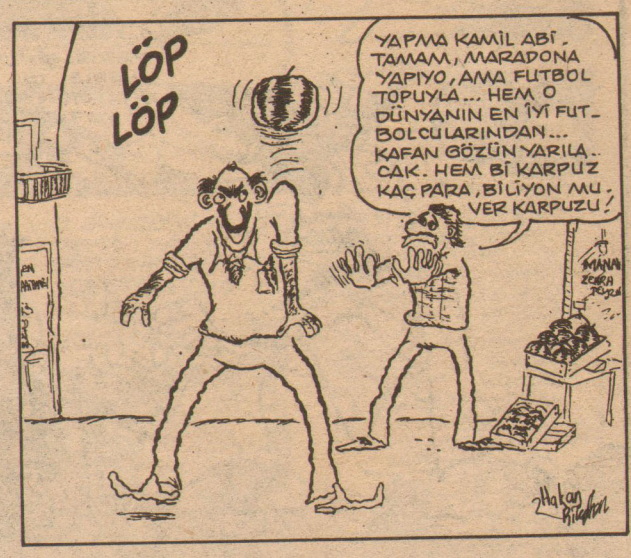
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

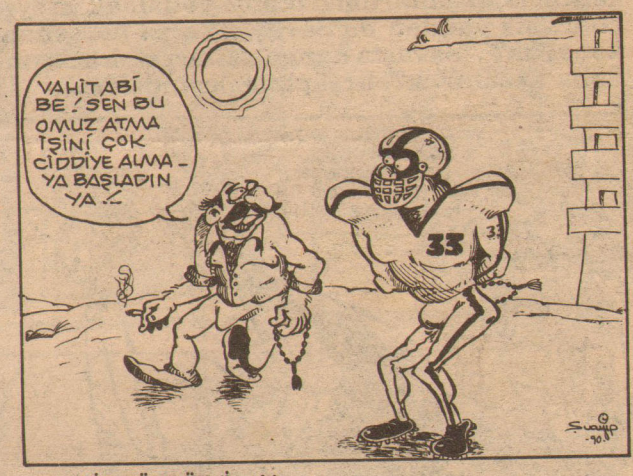
43

Özet: Tır şöförü olan adamımız İsmail, Uluslararası Nakliyat şirketinde çalışırken işinden sıkılır ve tırını bir benzinliğe bırakıp Avrupa'da kalmaya karar verir. Bu arada dazlaklarla başı derde girer, hastanelik olduğu bir anda uyuşturucu işi yapan kahveci Muhteşem'in adamları sayesinde kurtulur





HAKAN BİLGİHAN (Denizli)
Çok rahat çiziyorsunuz... Bu rahat çizginize yaraşır espiriler bulduğunuzda, inanın, bizleri çok sevindireceksiniz...



ŞUAYİP GÜNDÜZ (İzmit)
Güzel bir çizginiz var... Çinilemeniz gelişmiş... Ancak gereksiz yere yaptığınız taramalar ortalığı biraz karıştırmış...

MAHMUT YAŞA (İzmir)
Çizginiz iyice ustalaştı..., Ancak, artık kendinize has çizmenizin zamanı geldi... Belki, çizecekleriniz şimdikiler yanında daha az hoşunuza gidecek ama, en azından daha değişik espiriler bulmaya başlıyacaksınız...

Duyuru...

★ Almanca - Türkçe olarak yayınlanan **KİRPİ** dergisinin 5. sayısı çıktı.

Adresi: Limbecker Str. 79/D - 4300 Essen 1 / B. ALMANYA

Tel: 9.9.49.201.237071

★ Kartal Halkevi'nin düzenleyeceği **"1980'den 1990'a Türkiye Gerçeği"** konulu karikatür sergisi 27.8.1990 - 10.9.1990 tarihleri arasında gönderilecek karikatürlerden oluşacak. Sergi, 12.9.1990 - 30.9.1990 tarihleri arasında düzenlenecek. Katılmak isteyenler için adres: Kartal Halkevi. P.K. 81430 Kartal / İst.

ZİLGUT ODASI...

SERVET GÜRBÜZ

TURGAY TÜYSÜZ

SAN-NA-NE LANG! BU ORMANI BEN DİKTİM. BİRAZ SONRA HAŞMIM BURADAN GEÇECEK. ONUN İÇİN YAPTIM.

OFF BEE! İYİ Kİ YANIMIZA BU HAMURLARI ALMIŞIZ. PARAŞÜTLER AÇILMIYOR. ACELE ETMELİYİZ. BİR HAMUR DAHA ÇIKAR...

AL ABİ!

HII! DİĞER AKROBAT YİNE HASTA OLDU ANLAŞILAN. MAHVOLDUM! YERİNE BUNU ALMIŞLAR...

GROOVv!

Bakanlar kurulu toplantısı burda mı yapılıyo?..

AH ABİM AH!.. YILLAR ÖNCE BİR KIZA TUTKUNDU. AYRILDIKTAN SONRA ESTETİK AMELİYATLA ONA BENZEYİP AVUNMAYA ÇALIŞIYOR...

AH AAH! BEN NE EŞŞEĞİM AH.

BOŞUNA DEMEMİŞLER, BİR BEN VARDIR BENDEN İÇERİ...

NE BİÇİM VÜCUT ÇALIŞIYOSUN BE! SANA VERİLEN PROGRAMI ÇALIŞSANA! SENİN DIŞINDA BÜTÜNSALON ADELE YAPTI...

SAWATE SPOR CENTER

NO NİKLİ NONİ NON KOVİ NİKLİ BEH!

ZZZ ZON ZONKİLO... ON KİLO... VONİ VON...

1

2

3

MAHVOLDUK ABİ. HİÇBİRİ GEZEGENİMİZİN YERİNİ BİLMİYO. YANDIK! UHEE!

AGH! NERDESİN NERDE?.. KAYBOLDUK! KAYBOLDUK!.. ÜHÜÜ...

PİS MUTFAK

AA... BU YÜRÜYEN MERDİVEN DİİLMİŞ..

ULUS

MAALESEF... TEK BOŞ ODAMIZ BURASI...

KIRT.. KIRT.. KIRT..

HORRZZ

AAH... BÜTÜN GÜN LEŞİM GİKTİ, BU DUŞ İYİ GELİCEK...

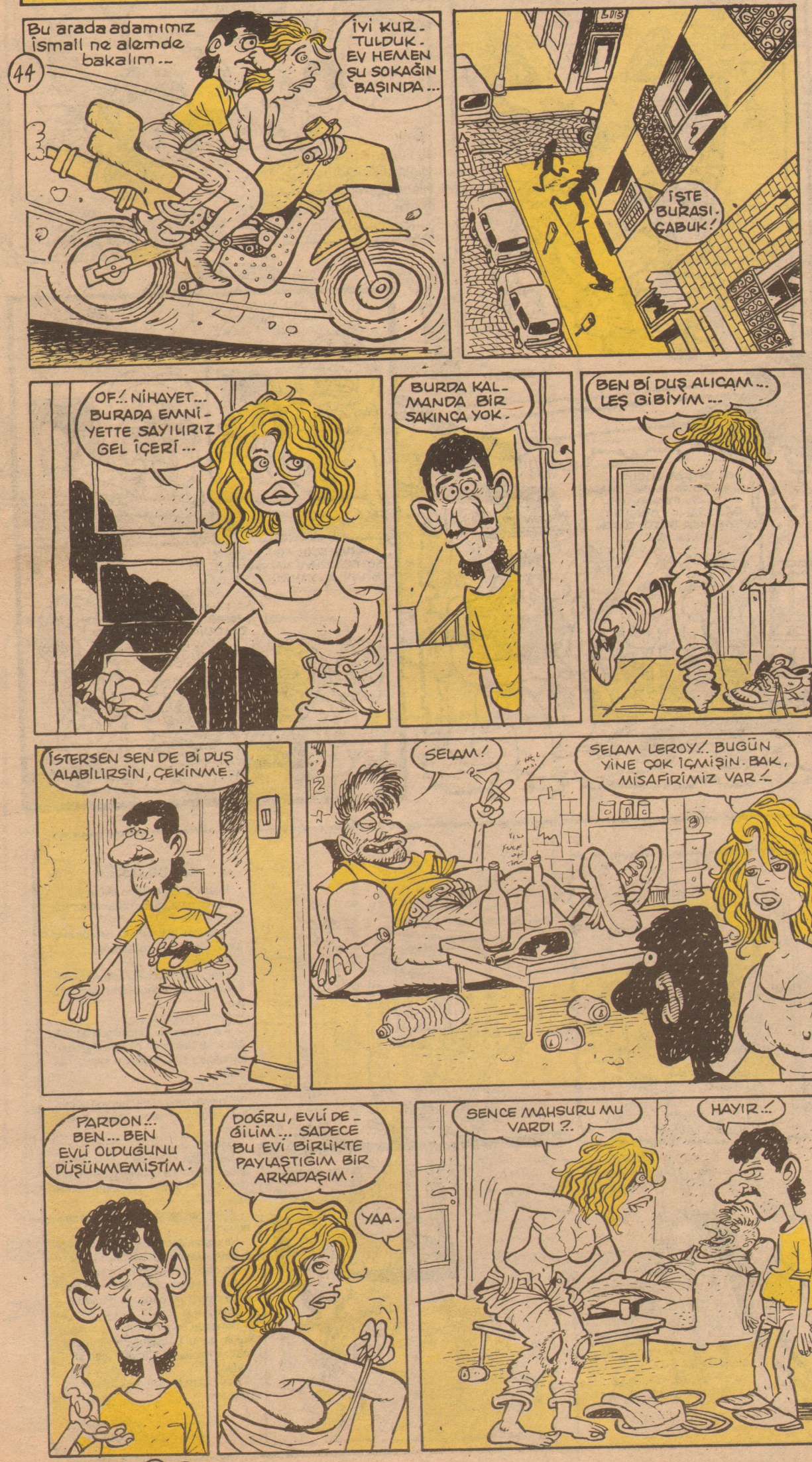
1 TON

Gece 03:24

- Psst Yavuz, evimde akrep var.
- Vay canına.. Şakin ol tanıdığım bir büyücü var.
- Evet ama çok pahalı.. Ben bir cins akrep yiyen fare kullandım.
- Sonra?
- Akrep falan kalmadı ortalıkta.. Fakat ev fareden geçilmiyor, tam 923 tane..
- Şimdi n'aapıcaksın?
- Kedi dostum. Onları yok etmek için kedi besledim bi süre, fareden kurtuldum ama kedilerin sayısı 123 oldu.
- Sonra?
- Onları evden kaçırmak için köpek kullandım. 83 tane köpek besledim.
- Şimdi?
- Sabahları köpekleri parçalayan aslan sesleriyle uyuyamıyorum, ortalık kan ve köpek parçalarıyla dolu..
- Aslandan nasıl kurtulmayı düşünüyorsun?
- Hindistan'dan trenle üç aslan avcısı geldi. Bende kalıyorlar iki aydır.
- Ya onlar n'oolucak?
- Evet herifler postu serdi. İki gün önce zehirleyip bahçeye gömdüm.
- Nihayet!
- Bahçede onları kemiren solucan, sülük, tortu böcekleri ve akrepler mutfak kapısının altından içeri sızıyorlar.
- Ben onları temizlemek için bir yol biliyorum

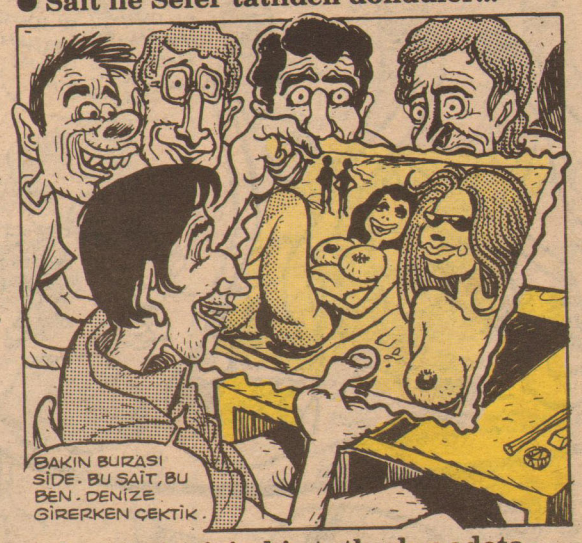
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



AVNİ'DEN HABERLER

● **Sait ile Sefer tatilden döndüler...**



● **Çay bizim için bir tutkudur adeta...**

● **Yine yemekhanemizin suları kesikti...**

● **Erdal arkadaşımız bir alemdir şakalar yapar neşelendirir bizleri...**

Halil İncesu

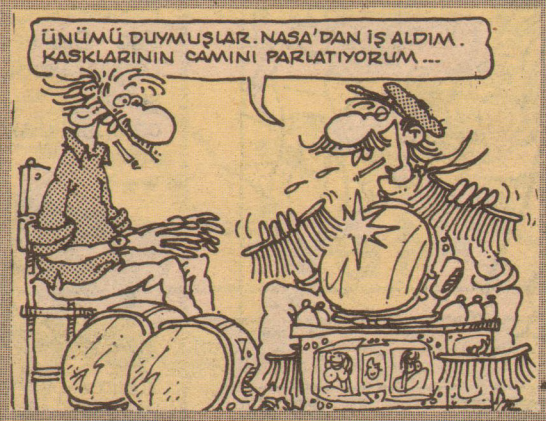
BENN! Yavuz Bahadıroğlu..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIROĞLU TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

"ŞATTÜL ARAAP, HALİM HARAAP, NASİBİM OLSUN Bİ YUDUM PETROL"
İRFAN AKKAYA

Diye bi şiiri vardı, rahmetli bi abimizin. Taa o vakitlar (1970 felan) körfezin falına bakmışta, gülümsemeler bırakmış meğer. Şimdi anzolar haala karar veremediler hangi oyuncaklarıyla oynayacaklarına. Silahlarını mı kırsalar yoksa petrolle çalışan otomobillerini, uçaklarını mı bozup ağlasalar. Üstelik daha yeni dünya kupasında top oynayıp acıkmışken. Haaadi. Saddam, camoon bebeek çık ellalemin bahçesinden. Uslu çocuk oool. Yazıyorum ama nerden görüp okuycak bunları, hem dilimizi bilmezler zaati. İçimizden geldi yazdım işte. E=MC² hesabı atmosfere üfürüyorum işte.

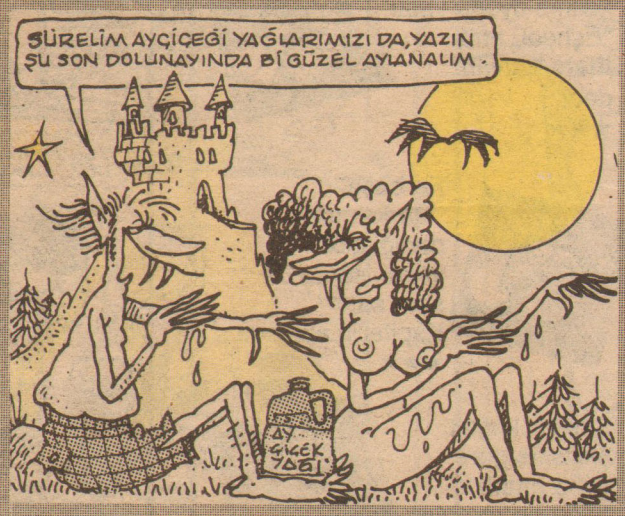
YASAK BUNLAR: Hakaretaamiz, Aamiyane tabiriyle, Bitteviye, Tenasül uzvu, Mütevelli hey-et, Temettüü, Tezahüraat, İskonto, Muayenehane, Zührevi hastalık.

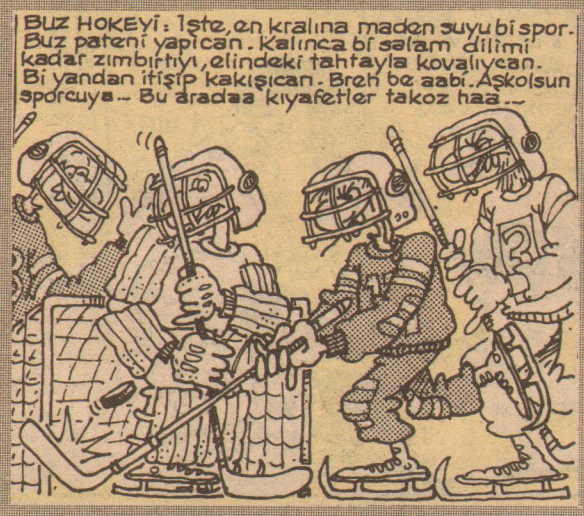


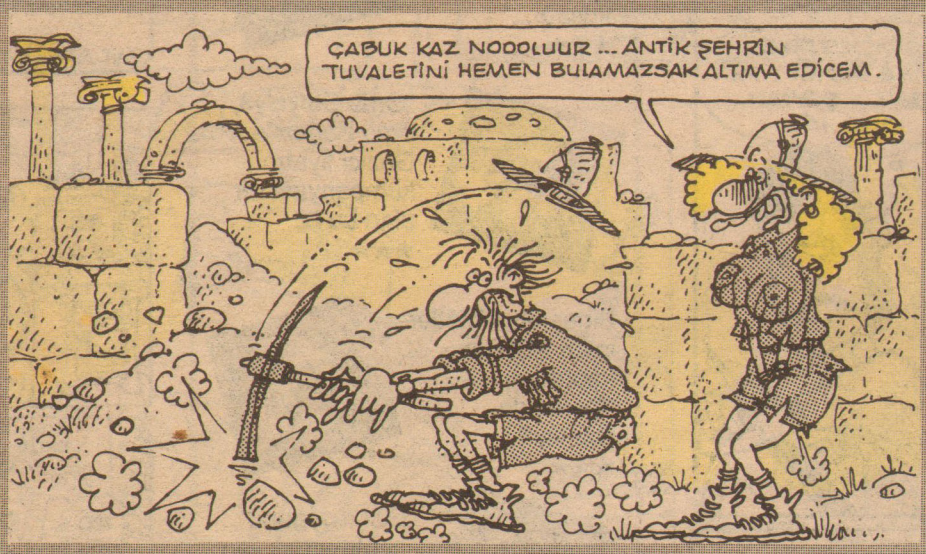
Bana sordular da mı çektiler?..

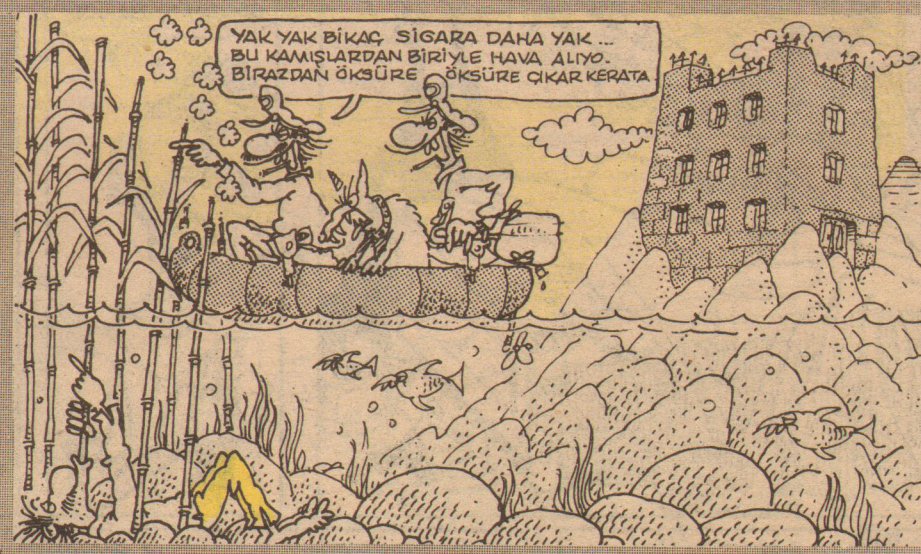
Postacı kapıyı iki kere çalar

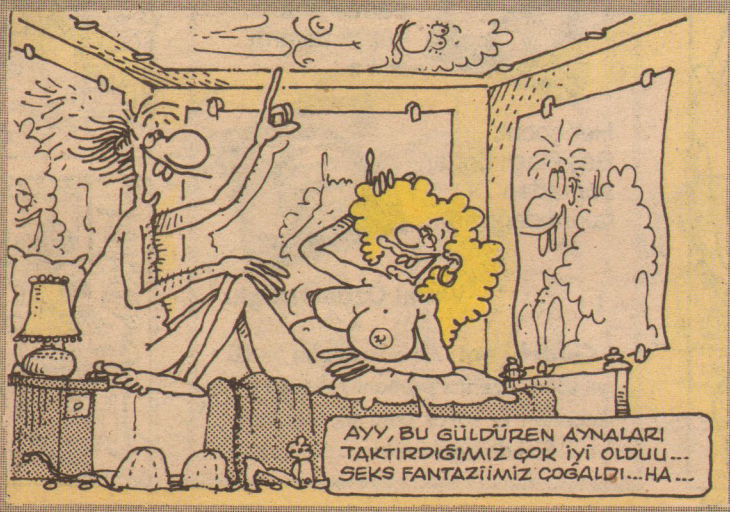
Şimdi bizim Jak (Nikolson) Öz Amerikan Turizm konaklama tesislerinin benzin istasyonunda lastik tamircisi olaraktan iş bulmuştur. Benzinci Yunanlıdır ve bizim Jesika (Lenc) ile evlidir. Jak kadına hafif greko - romen yakınlaşmalardadır ve sonunda serbest stilde eze eze Jesikayı tuş eder. Yunanlı ise pasif güreştiğinden, Jak ve Jesika tarafından kafasına vuraa vura filimden diskalifiye edilir. Benzincinin yokluğunu, ustaca belli etmeden ve birbirlerine olan aşk susuzluğu ile devam eden filim Jesikanın yedi aylık hamileyken arabadan düşüp ölmeşiyle tek artiste kalır ve taabi biter. Ana fikir "Jak bi filimde oynarsa o filim iyidir aga" olmalıdır.





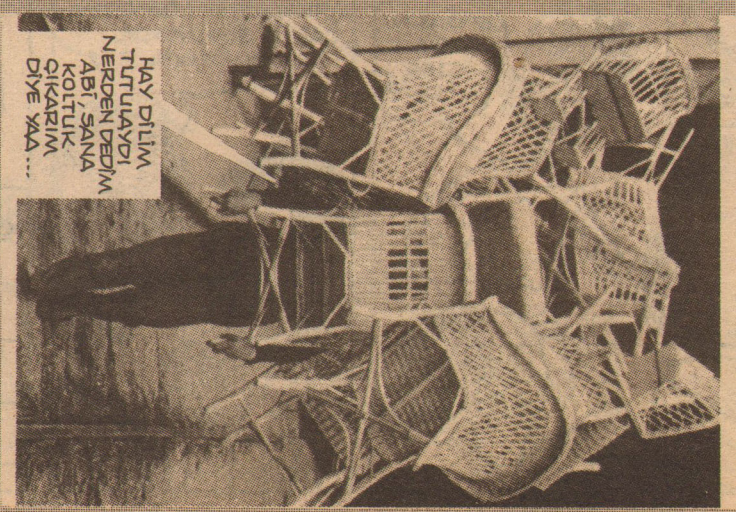






ENTEL TAKINTI

Zoraki kahraman: **Zorro**
En gidici ressam: **Go-Gen**
En dindar besteci: **Borodin**
Paramparça besteci: **Haşaturyan**
Kafası kıyak ressam: **Matis**
En meşgul besteci: **Debusy**
Kalk gidelim besteci: **Haydin**
Pokerde eli iyi ressam: **Pik-As-So**
En eli bol besteci : **Hendel**
Allahına kadar besteci: **Rahmaninof**
Liste başı besteci: **Franz List**
En çakal ressam: **Chagal**
Anı: Aslan müzisyen aabeyimiz, "Steve Ray Vaughan" ve bikaç aabi daha helikopterle **uçarken** düşmüşler topraklarında güzel çiçekler açsın dileriz.



YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası Muhabbetler

Devlet Halk Dansları Topluluğu'na teşekkürlerimle.

Şiirbaz'ım, budur özüm...

Eskiden Töb - Der'ler vardı Disk'ler vardı, şimdi compact diskler var...
★★★

Kariyer dolmuşları nereden kalkıyo, biliyo musun?..
★★★

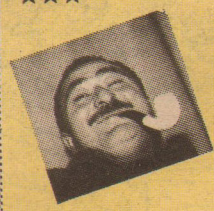
Kelime-i şehadet getirirken de kelime oyunu yaptı, "Eşhedü enla **ihale** illahlah" dedi...
★★★

En başa "Marks'ında dediği gibi" yazdı, sonra da satır satır Kapital'in aynısını...
★★★

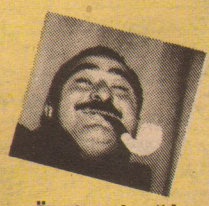
Şimdiki kuşak, eskisine göre daha embesil... "Görece karanlık kuşağı..."
★★★

"Ordu Sofya'ya, ordu Bağdat'a..." Gezici tiyatro kumpanyası mı ulan bu?..
★★★

Birleşmiş Milletler ipleri ABD'ye kaptırdı... "Çerez de Cuellar"
★★★



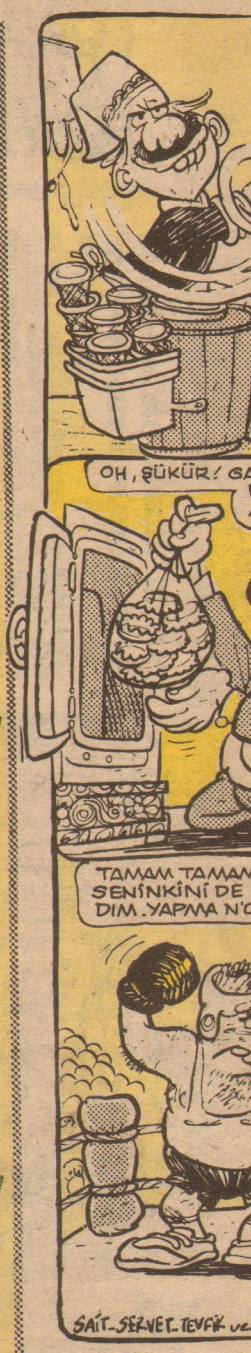
Evli olduğunu unutmamak için parmağına yüzük takardı..
★★★

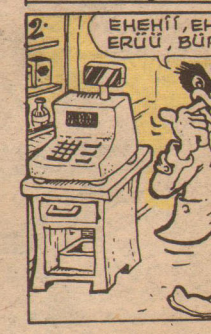


Her çocuk Beşiktaşlı doğar, sonradan takım değiştirir..

Vedat Özdemiroğlu

Ciddi bi not: Amerikalılar'ın 5 - 10 yıl sonra üzerine pişmanlık filmleri çekecekleri bi savaş beni hiç ırgalamıyo... Sizi de ırgalamasın...





YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

DEVAMI HAFTAYA

Şaşlası muhabbetler

Devlet Halk Dansları Topluluğu'na teşekkürlerimle.

Şiirbaz'ım, budur özüm...

Eskiden Töb - Der'ler vardı Disk'ler vardı, şimdi compact diskler var...
★★★

Kariyer dolmuşları nereden kalkıyo, biliyo musun?..
★★★

Kelime-i şehadet getirirken de kelime oyunu yaptı, "Eşhedü enla **ihale** illahlah" dedi...
★★★

En başa "Marks'ında dediği gibi" yazdı, sonra da satır satır Kapital'in aynısını...
★★★

Şimdiki kuşak, eskisine göre daha embesil... "Görece karanlık kuşağı..."
★★★

"Ordu Sofya'ya, ordu Bağdat'a..." Gezici tiyatro kumpanyası mı ulan bu?..
★★★

Birleşmiş Milletler ipleri ABD'ye kaptırdı... "Çerez de Cuellar"
★★★

Evli olduğunu unutmamak için parmağına yüzük takardı..
★★★

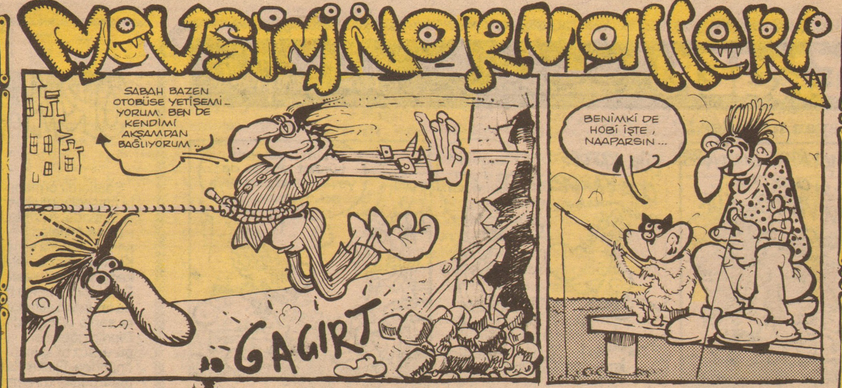
Her çocuk Beşiktaşlı doğar, sonradan takım değiştirir..

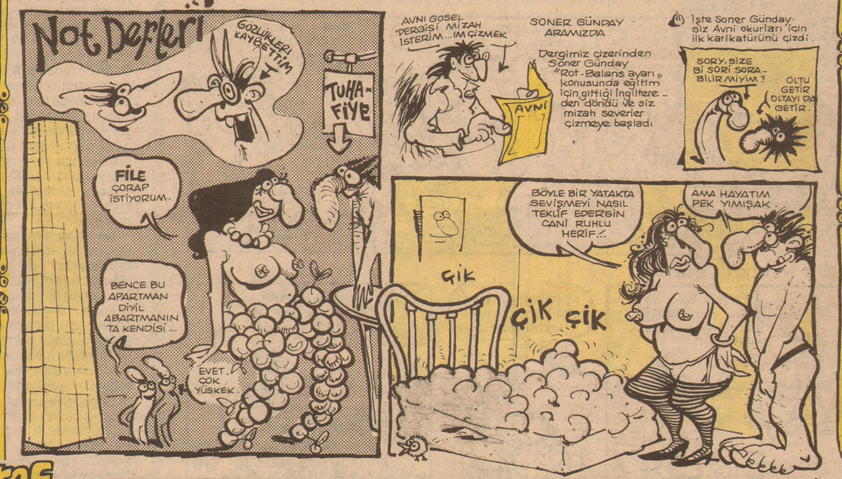
Vedat Özdemiroğlu

Ciddi bi not: Amerikalılar'ın 5 - 10 yıl sonra üzerine pişmanlık filmleri çekecekleri bi savaş beni hiç ırgalamıyo... Sizi de ırgalamasın...

UFUFLAR

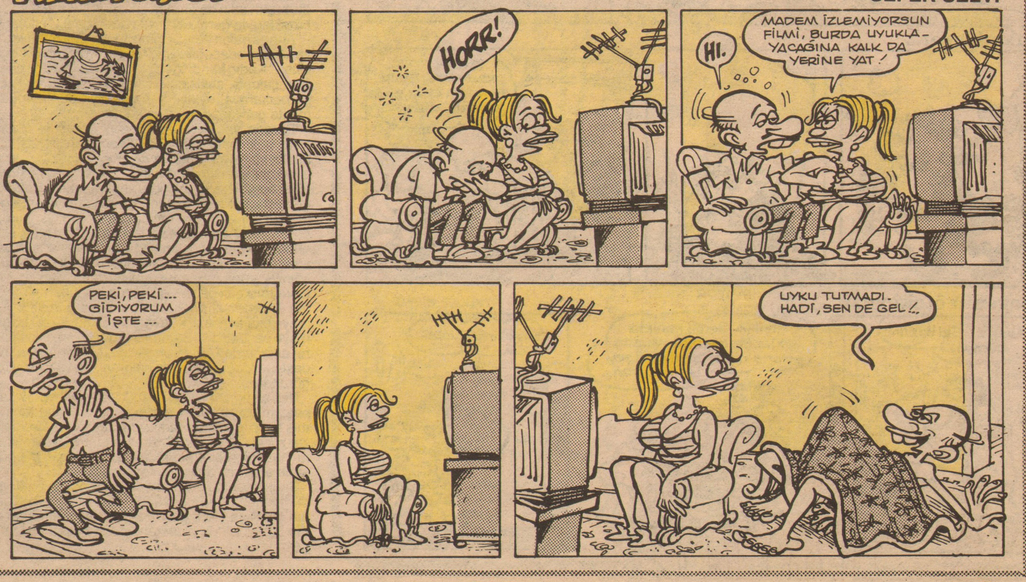
MEVSİMİNORMOLLERİ

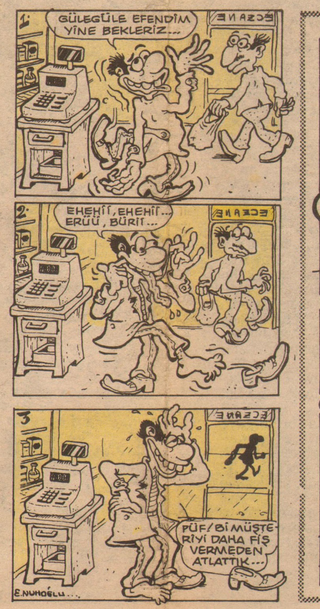




Aman Eşref

SEFER SELVİ





UFUFLAR

BEN GİDİCİYİM EVLAT. ONU SENİN ALMANI İSTİYORUM. VASİYETİMDİR. HAKKIMI HELAL ETMEM!

...APAKLARIM... ...ARIMI ...IŞLAR...

ULAN BOND ÇANTADAN FREE-BAG OLUR MU, ANGUT...!

MEVSİMİNORMALLERİ

SABAH BAZEN OTOBÜSE YETİŞEMİYORUM. BEN DE KENDİMİ AKŞAMDAN BAĞLIYORUM...

GAGIRT

BENİMKİ DE HOBİ İŞTE, NAAPARSIN...

Not Defteri

GÖZLÜKLERİ KAYBETTİM

TUHAFİYE

FİLE ÇORAP İSTİYORUM.

BENCE BU APARTMAN DİYİL APARTMANIN TA KENDİSİ...

EVET. ÇOK YÜSKEK.

AVNİ GÖSEL "DERGİSİ MİZAH İSTERİM... İM ÇİZMEK

AVNİ

SONER GÜNDAY ARAMIZDA

Dergimiz çizerinden Soner Günday "Rot-Balans ayarı" konusunda eğitim için gittiği İngiltere'den döndü ve siz mizah severler çizmeye başladı

İşte Soner Günday siz Avni okurları için ilk karikatürünü çizdi.

SORY, SİZE Bİ SORİ SORABİLİR MİYİM?

OLTU GETİR OLTAYI DA GETİR.

BÖYLE BİR YATAKTA SEVİŞMEYİ NASIL TEKLİF EDERSİN CANİ RUHLU HERİF...!

AMA HAYATIM PEK YIMIŞAK.

ÇIK

ÇIK ÇIK

Aman Eşref

SEFER SELVİ

HORR!

HI.

MADEM İZLEMİYORSUN FİLMİ, BURDA UYUKLAYACAĞINA KALK DA YERİNE YAT!

PEKİ, PEKİ... GİDİYORUM İŞTE...

UYKU TUTMADI. HADİ, SEN DE GEL...

...ECZANE

PÜF! Bİ MÜŞTERİYİ DAHA FİŞ VERMEDEN ATLATTIK...

Şu mütayit Naci beyi sokmayın bi daa Plaja. Yine gözlerine kum dolmuş...

Patron kullanan tek işçi, terzidir...

Bak şimdi Hüso'O biçim tarla açıcaz...

Al Pachino belayı...

Hayret bi şey! Uykusunda konuşurken bile sanki kırk yıllık konuşmacı gibi arada su içiyo...

Pardon, bi saniye... Glug glog...

Ara beni, sor beni, koru beni, sev beni, ET BENİ...

ERGEN

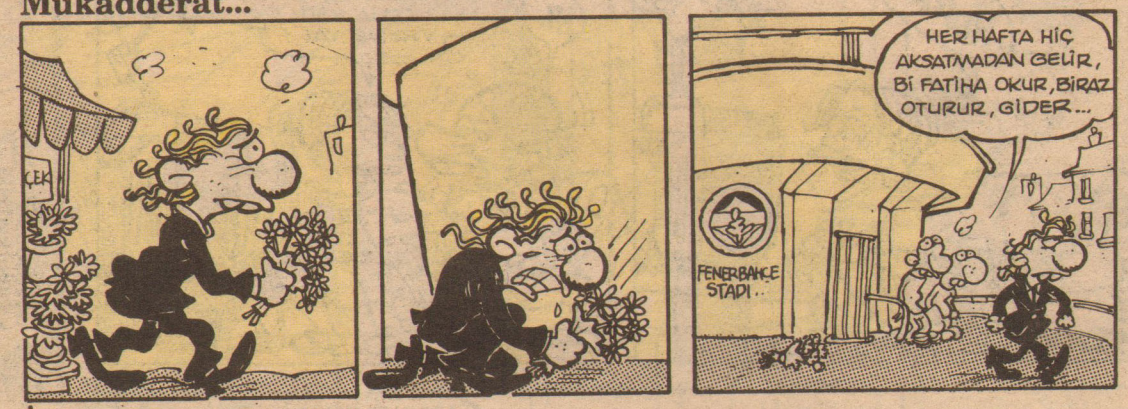
Serhat Gürpınar

İnleyen nameler...

Dost sohbetleri...

Bugün temizlik günü...

Mukadderat...



İsteyenin öteki yüzü...

MİZAH ÖYKÜSÜ

ORMANDAKİ HİN

Özgür Mesut

Saatlerdir ormanda yol gözlemekten, közlenmiş gözleme gibi hissediyordu kendini. Saatine baktı, akrep ile yelkovan bile iş üstünde, üstüste ilerliyordu.

Daha önceleri de zamanın anlamsızlığını düşünmüştü ama saatin içindeki kişisel, cinsel problemlerden haberdar değildi. Kimbilir minicik dişliler birbirlerine nasıl geçiyordu. Duyduğu kadınsı ayak sesleriyle irkildi ve düşüncelerinden, sıyrıldı. Evet yaklaşmakta olan bir kadın olmalıydı, bu kokuyu her yerde tanırdı. Saklandığı ağaç kovuğuna iyice sinerek, biraz sonra sahip olacağı dişinin vücut ölçülerini düşünmeye başladı. Dipdiri göğüsleri, ıslak dudakları, incecik beli ve sütundan da pürüzsüz bacakları, üç boyutlu bir film şeridi gibi geçti gözünün önünden. Filmin yönetmenine en iyi erkek yardımcı düş yönetmeni ödülünü vermeyi planlarken, kadın kendisinin saklandığı ağaca iyice yaklaşmıştı. Bunu hissedebiliyordu. Hatta hatta kadının soluk alıp verişini dahi duyuyordu. Birden irkildi, avının ağaç kavuğuna üfleyebileceğini düşündü salak... Telaşla zıpladı, kafasını vurması, beyin kromozomlarını yumuşatmıştı. Derin bir nefes aldı ve son hazırlıklarını da tamamlayıp saklandığı kavuktan hemen ağacın yanında duran kadının üstüne atladı. Aslında tam olarak atlayamamış, belden aşağısı ağaç kavuğuna sıkışmıştı. Kollarıyla kavradığı kadına sıkı sıkı sarılıyor, bir yanda da "Kahretsin, kahretsin" diye bağırıyordu. Canhıraş böğürtüleri, düş kırıklıklarıyla karışıp ormanın yeşil derinliklerinde yankılanıyordu. Kollarında tuttuğu kadının düşlediği yaratıkla uzaktan yakından bir ilgisi yoktu. Belki de, deniz kızları ve sirklerdeki sakallı kadınları saymazsak, yeryüzündeki en garip yaratık olduğunu bile iddia edebilirdi. İlk ses kadından geldi:

"Ne yapıyorsunuz allahaşkına kuzum? Ne işiniz var o bitap düşmüş ağacın kavuğunda? Hem beni neden bu kadar sıkı tutuyorsunuz? Bu şekilde size yardım edemem." Sözlerini bitirdiğinde adam yüzünde turuncu çillerin çıktığını hissediyordu. Ne zaman bir şeyden utanacak olsa böyle oluyordu. Sıkılarak sızlandı: "Belki inanmıyacaksınız ama ben size tecavüz edebilmek için buraya saklanmıştım." Konuşmasını tamamladığında turuncu benekler yüzünde yerini almışlardı. "Çilek desenli yastık kılıflarına döndünüz" dedi kadın hafif gülümseyerek. Sonra alelacele yüz ifadesini değiştirerek bağırdı: "Demek tecavüz haa! Cinsel problemleriniz olmalı bayım." Yüz ifadesini değiştirmek için bu kadar uğraştığına göre kişiliğini oluşturamamış olmalı diye düşünüyordu bu esnada tecavüzcü olan. Bu durumda bir şey yapamayacağını düşünerek konuyu kapatmayı ve bir an önce bu yarı açık cezaevi benzeri yerden kurtulma gereğini planlayarak konuştu: "Evet problemden öte bir takım ihtiyaçlarım vardı gerçekten ama sizi görünce tecavüzden vazgeçtim. Çünkü hiç tipim değilsiniz bayan. Hem şimdi yardım edin de şurdan çıkayım." Lepiska saçlarını mor ojeli tırnaklarıyla geriye atıp vızıldadı, garip vücutlu kadın:

"Ahhaa bakın hele beyimiz, bulmuşta bunuyor, evet beyim size yardım edeceğim ama bir şartım var. Bana tecavüz edeceksiniz." Kadın kendinden çok emin söylemişti bunları. Göbeğini içeri çekmiş, sivrisinek ısırığı büyüklüğündeki göğüslerini dışarı çıkarmış, öylece yanıt bekliyordu adamdan. Yanıtı vermekte gecikmedi kavuğa sıkışık olan:

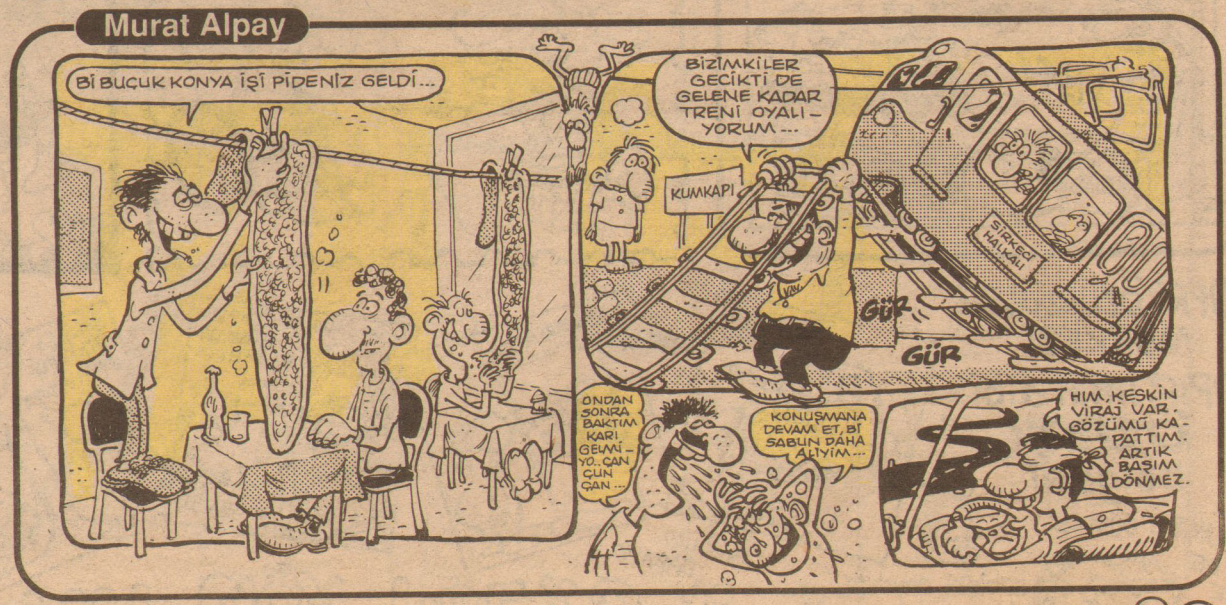
"Burada yaşamaktan daha iyi bir teklif olduğuna eminim. Hem belli olmaz, belki de fikrim değişip sizi çekici bulmaya başlayabilirim... Sahi siz ne arıyorsunuz bu ormanda?.." Adamın kolundan çekiştirirken soruya da cevap veriyordu hatun: "Ben botanikçiyim, bir grup arkadaşımla inceleme yapmak için gelmiştik buraya." Bu kısa yanıtın tatminkarlığından şüphe etmeden çekiştirmeye devam etti adamın kolunu. Uğraşlar sonuçsuz kalmadı. Belki altı dakika on dört saniye sonra, belki de onbeş saniye sonra çıkmıştı kavuktan adamın aşağısı. İşini bitirmenin huzuruyla yere rahatça uzandı kadın. Emeğinin karşılığını istiyordu: "Eveeet hadi bakalım" dedi davetkar bir tonda. Görevmiş gibi düşünüp "Yapçaz mecburen" dedi adam. Kadının üzerine yatıp tecavüz adabının gerektiği şekilde davranmaya başlayacaktı ki, avazının çıktığı kadar bağırıp imdat istemeye başladı dişi. Bağırtıları kovalayan dakikalar içinde çalıların arkasından, önde orman bekçisi, arkasından kadının arkadaşları olduğunu tahmin ettiği altı adet besili botanikçi izbandut göründü.

Hep bir ağızdan Rumeli türküleri söyleyerek adamı dövmeye başlamışlardı bile. Ne olduğunu anlayan tecavüzcü, yıpranmış tenis topundan farksız hissediyordu kendisini. Son olarak zar zor çıktığı kavuğa bu kez kafası önde olmak üzere tıkıldığını hatırlıyordu. Belden aşağısı ağacın dışında, uzaklaşan ayak seslerini duydu botanikçilerin...

Saatine baktı, akreple yelkovan pozizyon değiştirmemişlerdi, "Monoton" diye düşündü. Gece ilerledikçe belden aşağısının dışarıda olduğunu göz önünde bulundurarak, kurtulamama pahasına da olsa kendinden başka abazanların ormana gelmemesini diliyordu...

BİTTİ..

Kakara Kikiri

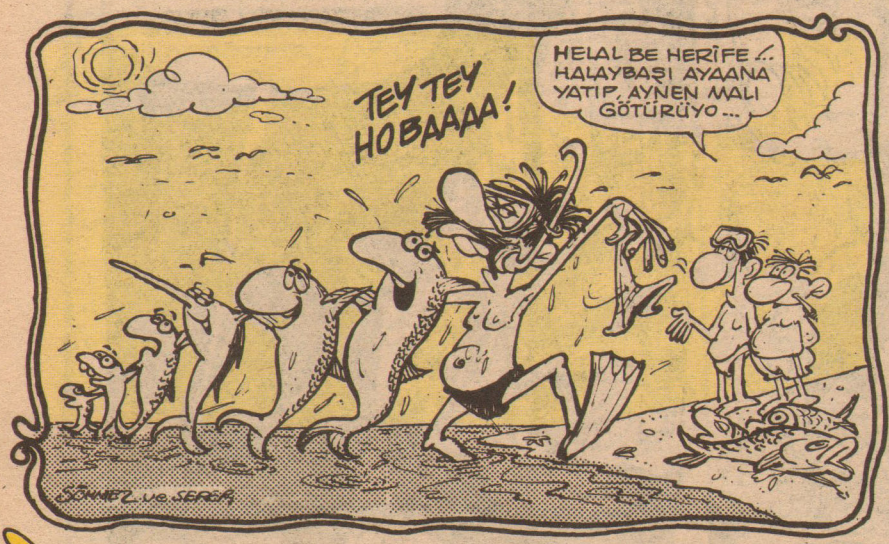


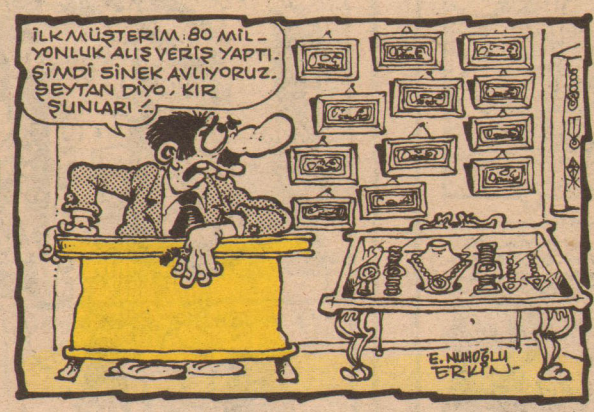
ÇILGINSINIZ BİZ ABİ...

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR

HAYDİ ARKADAŞLAR.. "KÖRFEZE SEVİŞMEYE"... YANİ SAVAŞMA SEVİŞ





Öt Kuşum Öt

Punduna getirip yalarım
Hiç acımam dalarım
Anında kobrayı salarım
Benim karekterim böyle...

Parlak yüzleri severim
Hemen yere sererim
Tehlikeyi ise sezerim
Benim karekterim böyle...

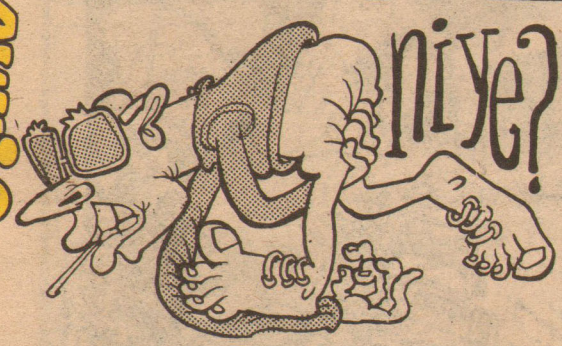
Kaka der ki, gözüm döndü
İçimdeki ateş söndü
Buraya kafiye bulunamadı
Benim karekterim böyle...

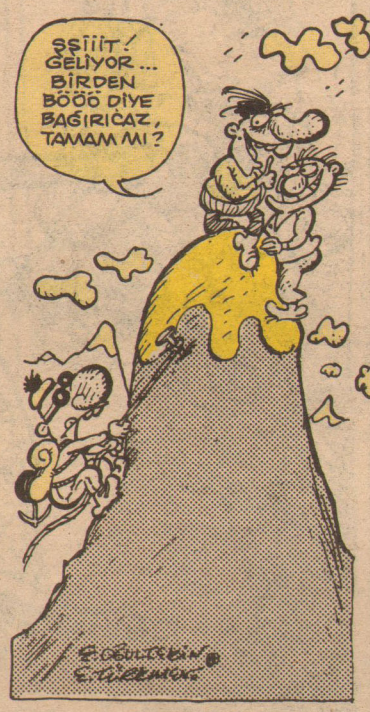
Yatan Şairi Kaka

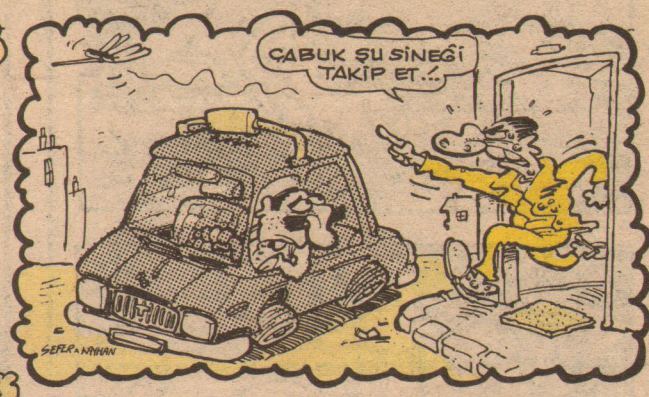
EYYOO ESPRİY AYNEN KOYDU...

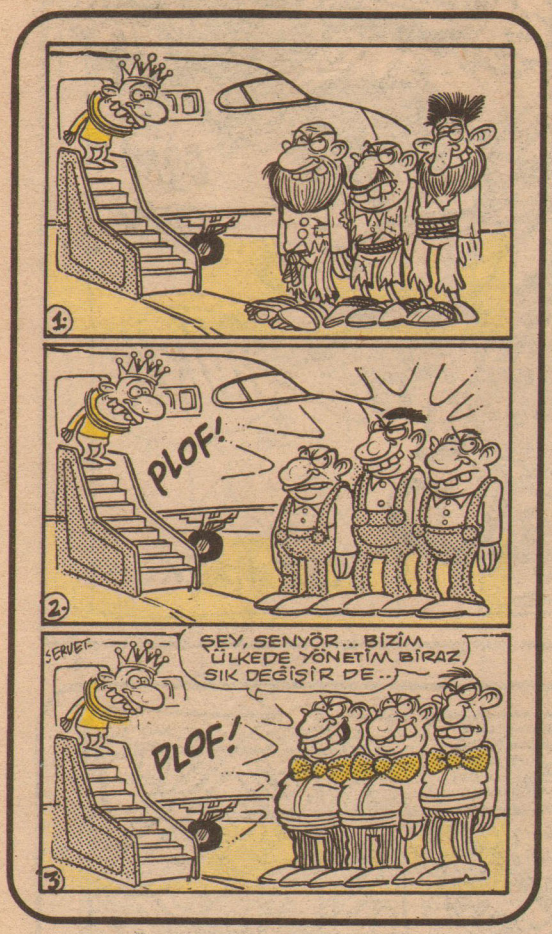
YAVUZ TARHANA VE ZAFER TEMOÇİNİ KASINMAYIN CANIM...

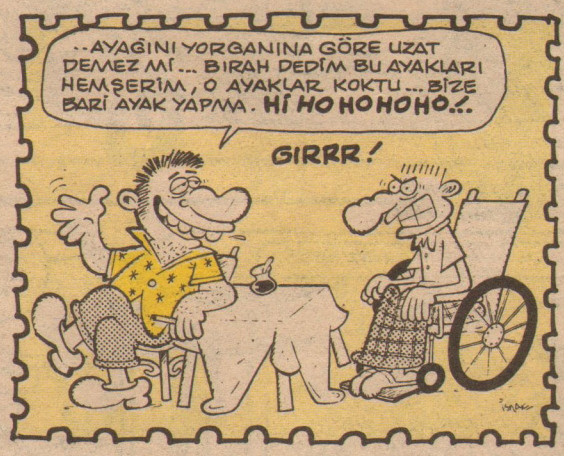
AVNİ 12

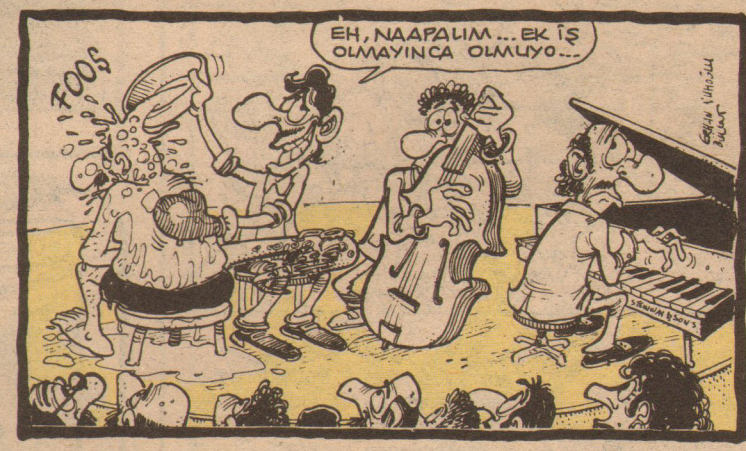












ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi

BARAVO BARAVO

ODOZ ERKEĞİİ... KOCAMA... BIYIHLI... HADİ GE... KAÇIR BENİ

GÖZÜN KÖRÜLMAĞIN KOMİKLİK!

..Ve bir gün hepimizin hayatını kurtaracak

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

EVEET... ÇAYLAR DA GELDİ!!!...

YARDIM EDEYİM ÇİĞDEM.

--HARİKA BİR RESİM ASAF BEY. BABAMA DEDELERİNDEN KALMIŞ. KİMİN YAPTIĞI MEÇHUL. KENDİMİ BİLDİM BİLELİ O RESİM HEP VARDIR. NASIL OLDU DA ŞİMDİYE KADAR SİZE GÖSTERMEDİM...

GEL BİR BAK, BANA HAK VERECEKSİN.

YİNE Mİ O RESİM?

KARIM PEK HOŞLANMAZ ONDAN.

NASIL. BELKİ 300 YILLIK

EVET. GÜZEL BİR DENİZ FENERİ.

DUR BAKIYİM, ALTINDA BİR YAZI VAR. "Bir gün hepimizin hayatını kurtaracak" DİYOR. NE DEMEK Kİ?

BİR DENİZ FENERİNİN ALTINA YAZILABİLECEK EN GÜZEL SÖZ. BELKİ DE BU FENER ZAMANINDA YÜZLERCE KİŞİNİN HAYATINI KURTARDI.

YANİ Bİ BOKMUŞ GİBİ, ŞU RESMİ HERKESE GÖSTERMESEN OLMAZ SANKİ...

ASAF NASIL ALAY EDERGİBİ SİNSİ SİNSİ GÜLÜYORDU, ODAYA GİRERKEN...

YAT ZİBAR! SEN NE ANLARSIN?

KALK TUFAN, KALK! İÇERDEN BİR IŞIK GELİYOR!..

HIII! NE IŞIĞI BU?

OHUH! ÇOK PARLAK!

BAKMA!

TANRIM, FENER!

ŞURAYA BAK TUFAN, DUVAR!

DURDURMALIYIZ O RESMİ EVİMİZİ YAKICAK!..

DUVAR!

BAŞIM DÖNÜYOR. Bİ TUHAF OL...

NE OLUYOR BİZE. FENALAŞIYORUMM.

FOMS

THIIIFFFN

KARADELİKTEN ÇIKTIK!..

IŞIK! BİR ŞEY İŞARET VERİYOR!

SAĞA KAY! DÜMENİ KIR!

TAM ÖNÜMÜZDE BİR ŞEY VAR... BİR GEZEGEN OLABİLİR...

SIYIRIP GEÇTİK. İYİ Kİ IŞIĞI ZAMANINDA GÖRDÜK.

BU KADAR SÜRATLE VE NÜKLEER YÜKLE O GEZEGENE ÇARPSAYDIK, ANTİ MADDEYE DÖNÜŞÜP, O GEZEGENİN DÖRTTE ÜÇÜNÜ YOK EDERDİK. TABİİ BİZ DE BERABER...

O SİNYALİ KİM, NEYLE, NASIL GÖNDERDİYSE... HEPİMİZİN HAYATINI KURTARDI...

Ertesi gün, Dünya denen gezegende...

--EVİMİZİN DUVARINI MAHVETTİ. KİMBİLİR KAÇA TAMİR EDERLER. ALLAH'IN BELASI RESİM!

BUNDAN KİMSEYE BAHSETMİYELİM. DELİYE ÇIKARDIMIZ. RESMİ DE OLANLARI DA UNUTALIM.

ÇOCUĞU KAÇIRIRKEN BİZİ GÖREN ANNE-BABASINI DA KAÇIRDIK. TELEFONDA SESİMİZİ TANIYAN BÜYÜKBABAYLA NİNE DE ELİMİZDE... PEKİ, BİZ ŞİMDİ KİMDEN FİDYE İSTİYCEZ?

İÇLERİNDEN BİRİNİ SALALIM DA O ÖDESİN FİDYEYİ, ASIM ABEY..

GÖBEĞİMİ NÜFUSUMA GEÇİRMEK İSTİYORUM..

SONUNDA İŞE YARADIN SEVGİLİM. HİÇ IŞLANMIYORUM.

% 100 ZAFER TEMOÇİN

ELEŞTİRİRİM... DİNLEYEN KAZANIR, DİNLEMEYEN KARANLIĞA BOĞULUR...

Bu hafta biraz olsun Yavuz Taran'ı te..kit etmek istiyorum... Kendini beğenmiş bir zat... Geçen gün ilk kez gördüm, beğenecek pek bir şey bulamadım kendilerinde... Hani ben onun yerinde olsam, kendimi hiç beğenmezdim. Hattâ sinir bile olabilirdim... Ama gene de renkli bir şahıs olduğunu söyleyebilirim. En azından bu satırları okurken alacağı mor rengin onu çok açacağını tahmin etmekteyim... ELEŞTİRMENİNİZ EŞREF

Sö..sö.. Söz... Ve..ver ver..ver..

Vermiş..miş..ti.. ta..tam bu..bu

Kekemeliği sayesinde bant karikatür tipi oldu. Tek karede anlatılacak şeyi üç karede anlatıyor.

Ta..ya.. s..ser..ser servis.. a..a..ata çaktı.

VAY..! YILLAR SONRA...

ESKİ DOSTUM!.. NERELERDESİN?

ESKİSİ GİBİ, KARŞILAŞINCA ŞAKALAŞMAMIZA ASKERİ KARİYERİMİZ ENGEL OLUYOR...

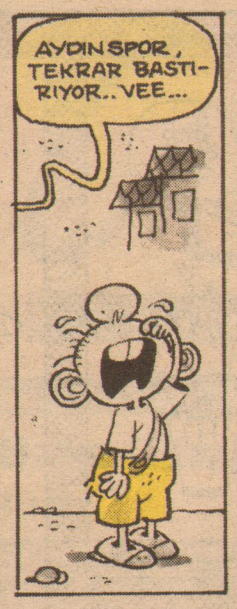
AMA O ASKERİ KARİYER Kİ, ASTLARIMIZI ÖNE SÜRÜP BİZİ TEMSİLEN ŞAKALAŞTIRABİLİYORUZ..

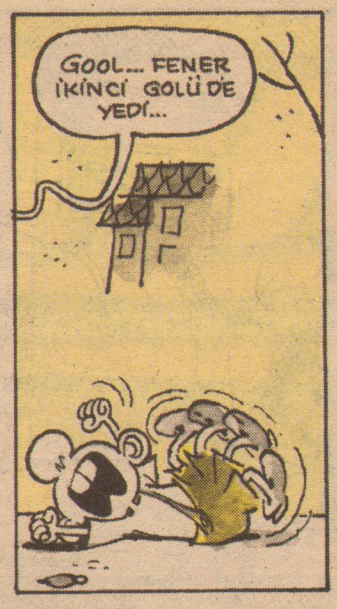
ÇEKİRDEK 100 GR

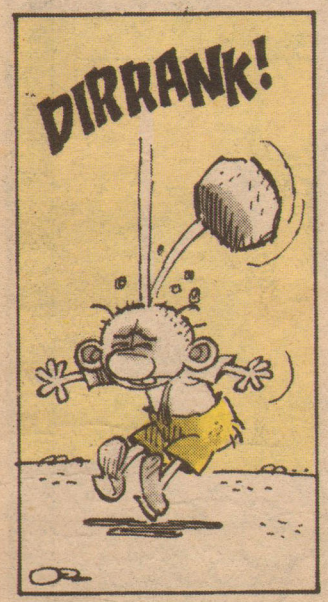
Keşke almasaydın abi.. Eylülde Sabancı, Avrupadan ithal edicek. Fiyatlar yarı yarıya düşer...

SANAT DÜŞMANLARI... HEPSİNİN AKU FİKRİ İÇKİDE... HİÇBİRİNİN SANATIMLA İLGİLENDİĞİ YOK..

AVNİ







Serhat Gürpınar

PATATIS VAA SOVAN VAA!

VONK VONK

CISTAK CISTAK

DONK DONK DONK

KÖRFEZE BUNLARI GÖNDERİYO-RUZ. ÇOK KÖTÜ MORAL BOZARLAR SADDAM FAZLA DAYANAMAZ..!

Birol Çün

BAŞBAKAN Y.AKBULUT

ÖHÖ ÖHHÖ ÖHÖ..!

ÇOK GİZLİ

Ahmet Sofuoğlu (Eskişehir)

HER ŞEYE ELVEDA!

1.

SEVGİLİMSİZ BEN BİR HİÇİM! TEK BAŞIMA DENGEMİ SAĞLIYAMIYORUM!

Mehmet Selçuk (Elazığ)

Oğuz Gürel

ÇIT

KÜÜÜT!

2.

BİZDE HİÇ KALMAMIŞ DA EĞER VARSA ANNEM, BİR FİNCAN SU RİÇA ETTİ...

Vedat Savur

HEHE, FUTBOL TAKIMIMIZDA İŞ YOK, AMA LANGIRTTA ÜSTÜMÜZE TA-KIM TANIMAYIZ..!

ŞAMPİYON

AVNİ

FIRIR

Sadık Poyraz

AY, ÇOK HEYECANLIYIM. CAMİ NASIL, DOLU MU? ÇOK MÜMİN VAR MI?

HUTBE HAZIR, İMAM EFENDİ...

Fatih Özcan

LASTİKLERİ KAYBETTİĞİMİZİ ÇAKMASALAR BARİ...

KARŞIYAKA

Ömer Çam (İzmir)

YİHHUU..! KURTULDUM! KURTULDUM!

3.

Yüksel Üngör

AVNİ

SAYI: 41
YIL: 18
1 EYLÜL 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 900 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON